

Forschungsbibliographie / Siglen

verwendete Print-Editionen

G. E. Lessing: Werke und Briefe in zwölf Bänden. Hg. von Wilfried Barner zusammen mit Klaus Bohnen, Gunter E. Grimm, Helmuth Kiesel, Arno Schilson, Jürgen Stenzel und Conrad Wiedemann. Bd. 10: Werke 1778-1781. Ernst und Falk. Hg. von Arno Schilson und Axel Schmitt. Frankfurt a. M. 2001, S. 11-66 (Text) sowie S. 700-786 (Kommentar).

- Ebd.: Paralipomena zu Ernst und Falk. S. 67-72.

G. E. Lessing: Werke und Briefe in zwölf Bänden. Hg. von Wilfried Barner zusammen mit Klaus Bohnen, Gunter E. Grimm, Helmuth Kiesel, Arno Schilson, Jürgen Stenzel und Conrad Wiedemann. Bd. 12: Briefe von und an Lessing 1776-1781. Hrsg. von Helmuth Kiesel unter Mitwirkung von Markus Reppner sowie Antje Büssgen und Kirsten Burmeister. Frankfurt a. M. 1994.

[In der digitalen Edition durch B mit Band- und Seitenzahl abgekürzt, z. B.: B 10, XY.]

Gotthold Ephraim Lessings sämtliche Schriften. Hg. von Karl Lachmann. Dritte, auf's neue durchgesehene und vermehrte Auflage, besorgt durch Franz Muncker. Dreizehnter Band: Ernst und Falk – Gespräche für Freymäurer. Leipzig: G. J. Göschen'sche Verlagshandlung 1897, S. 339-368; ebd.: Ernst und Falk – Gespräche für Freymäurer. Fortsetzung 1780, S. 387-411.

Gotthold Ephraim Lessings sämtliche Schriften. Hg. von Karl Lachmann. Dritte, auf's neue durchgesehene und vermehrte Auflage, besorgt durch Franz Muncker. Fünfzehnter Band: Ernst und Falk [Paralipomena]. Leipzig: G. J. Göschen'sche Verlagshandlung 1900, S. 484-490.

[In der digitalen Edition durch LM mit römischer Band- und arabischer Seitenzahl abgekürzt, z. B.: LM XIII, S. XY.]

Sekundärliteratur (alphabetisch)

Ajouri, Philip: Druckszenen: Zur Bedeutung der Buchformate von Werkausgaben kanonischer Dichter (ca. 1790 bis 'um 1900'), in: Materialität. Von Blättern und Seiten. Hg. v. Benne, Christian; Spoerhase, Carlos. Wiesbaden 2019, S. 73-93.

Bamert, Manuel: Stifte am Werk – Phänomenologie, Epistemologie und Poetologie von Lesespuren am Beispiel der Nachlassbibliothek Thomas Manns. Göttingen 2021.

Barner, Wilfried: Der Vorklassiker als Klassiker: Lessing, in: Literarische Klassik. Hg. von Simm, Hans-Joachim. Frankfurt/M. 1988, S. 354-370.

Barner, Wilfried: ‚Laut denken mit einem Freunde‘. Anmerkungen zu Lessings ‚Ernst und Falk‘, in: Gesellige Vernunft. Zur Kultur der literarischen Aufklärung. Festschrift für Wolfram Mauser zum 65. Geburtstag. Hg. v. Gutjahr, Ortrud; Kühlmann, Wilhelm; Wucherpfennig, Wolf. Würzburg 1993, S. 1-12. Zuletzt in: Ders.: ‚Laut denken mit einem Freunde‘. Lessing-Studien. Hg. von Bremer, Kai. Göttingen 2017, S. 253-264.

Barner, Wilfried: Lessing im Streit um das 'geistige Eigentum'. Gelehrtenexistenz, Medialität, neues 'Publicum', in: ders.: ‚Laut denken mit einem Freunde‘. Lessing-Studien. Hg. v. Kai Bremer. Göttingen 2017, S. 401-448.

Batley, Edward: Streitfragen und Skandal in Lessings Verhältnis zum Freimaurertum, in: Lessings Skandale. Hg. v. Stenzel, Jürgen; Lach, Roman. Berlin/Boston 2005, S. 101-112.

Bauer, Elke: ‚Lassen Sie den Grafen diesen Gesandten seyn. So habe ich gewiß nicht geschrieben‘. Vom Dilemma des Editors. Textgrundlage versus Autor am Beispiel von Gotthold Ephraim Lessings *Emilia Galotti*, in: Autor – Autorisation – Authentizität. Hg. v. Bein, Thomas; Nutt-Kofoth, Rüdiger; Plachta, Bodo. Tübingen 2004, S. 211-219.

Bauer, Elke: ‚Der Buchdruckerjunge aber klopfte und verlangte Manuscript‘. Lessings Arbeitsweise und ihre mögliche Konsequenz für eine historisch-kritische Ausgabe, in: Autoren und Redaktoren als Editoren. Hg. v. Golz, Jürgen; Koltes, Manfred. Tübingen 2008, S. 130-143.

Baumgarten, Marcus: Zwischen Anspruch und Wirklichkeit. Zur digitalen Edition sämtlicher Lessing-Übersetzungen und ihrer Vorlagen, in: Wege zur Weltliteratur. Komparatistische Perspektiven der Editionswissenschaft. Hg. v. Dane, Gesa; Jungmayr, Jörg; Schotte, Marcus. Berlin 2015, S. 279-291.

Berghahn, Cord-Friedrich: Bibliophilie, Philologie, Freundschaft: Eschenburg und Lessing, in: Johann Joachim Eschenburg und die Künste und Wissenschaften zwischen Aufklärung und Romantik. Netzwerke und Kulturen des Wissens. Hg. v. Berghahn, Cord-Friedrich; Kinzel, Till. Heidelberg 2013, S. 311-328.

- Berghahn, Cord-Friedrich; Bremer, Kai; Burschel, Peter: *Lessing digital. Studien für eine historisch-kritische Neuedition.* Berlin/Boston 2023. <https://doi.org/10.1515/9783110770148-001>.
- Boedeker, Hans Erich: *Raisonnement, Zensur und Selbstzensur. Zu den institutionellen und mentalen Voraussetzungen aufklärerischer Kommunikation*, in: *Streitkultur. Strategien des Überzeugens im Werk Lessings*. Hg. v. Mauser, Wolfram; Saße, Günter. Tübingen 1993, S. 176-193.
- Bremer, Kai: *Das Gespräch als Freiraum. Lessings Ernst und Falk (1778/1780)*, in: *Der Wert der Konversation. Perspektiven von der Antike bis zur Moderne*. Hg. v. Strosetzki, Christoph. Berlin 2022, 323-335.
- Breuer, Dieter: *Geschichte der literarischen Zensur in Deutschland*. Heidelberg 1982.
- Brockmeier, Peter; Kaiser, Gerhard (Hg.): *Zensur und Selbstzensur in der Literatur*. Würzburg 1996.
- Bultmann, Christoph; Vollhardt, Friedrich (Hg.): *Lessings Religionsphilosophie im Kontext. Hamburger Fragmente und Wolfenbütteler Axiomata*. Berlin/New York 2011.
- Décultot, Elisabeth: *Winckelmann neu gelesen. Zu Lessings polemischer Lektüre der Gedanken über die Nachahmung und der Geschichte der Kunst des Alterthums*, in: *Unordentliche collectanea. Gotthold Ephraim Lessings Laokoon zwischen antiquarischer Gelehrsamkeit und ästhetischer Theoriebildung*, hg. von Jörg Robert und Friedrich Vollhardt, Berlin, De Gruyter, 2013, S. 321-336.
- Dennerlein, Katrin: *Measuring the average population densities of plays. A case study of Andreas Gryphius, Christian Weise and Gotthold Ephraim Lessing*, in: *Semicerchio. Rivista di poesia comparata* LIII (2015), S. 80-88.
- Dennerlein, Katrin: *Lessings Nachlass – eigene und fremde Perspektiven*, in: *Nachlassbewusstsein – Literatur, Archiv, Philologie*. Hg. v. Sina, Kai; Spoerhase, Carlos. Göttingen 2017, S. 154-177.
- Dennerlein, Katrin; Rupnig, Martin; Reul, Christian: *Zum Aufbau digitaler Dramenkorpora. OCR4alltoDraCorTEI als Baustein für die Edition von maschinenlesbaren Versionen historischer Dramendrucke. DHd 2025 Under Construction*, Bielefeld 2025, S. 365-368. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14942992>.
- Fenner, Wolfgang: *„Lessing wäre auch ein Mann für uns.“ Neuigkeiten über Knigge und Lessing*, in: *Euphorion* 88 (1994), S. 478-483.
- Fick, Monika. *Lessing Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. 4., aktualisierte und erw. Aufl.. Stuttgart 2016.
- Fricke, Magdalena; Kerber, Hannes; Travanti, Eleonora (Hg.): *Praktiken der Provokation. Lessings Schreib- und Streitstrategien*. Hannover 2024.
- Haefs, Wilhelm; Mix, York-Gothart (Hg.): *Zensur im Jahrhundert der Aufklärung. Geschichte – Theorie – Praxis*. Göttingen 2007.
- Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften und das Bundesarchiv (Hg.): *Deutsche Biographie*. München 2001–. <https://www.deutsche-biographie.de>.
- Henzel, Katrin: *Das Modell der Textdynamik und sein Potential für eine Editionswissenschaft jenseits der ‚Schulen‘*, in: *editio* 38 (2024), S. 183-200. <https://doi.org/10.1515/editio-2024-0011>.
- Houben, Heinrich Hubert: *Hier Zensur – wer dort? / Der gefesselte Biedermeier*. Leipzig 1990 [Nachdruck der Ausgaben von 1918 und 1924].
- Houben, Heinrich Hubert: *Der ewige Zensor. Längs- und Querschnitte durch die Geschichte der Buch- und Theaterzensur. Mit einem Nachwort von Claus Richter und Wolfgang Labuhn*. Kronberg/Ts 1978 [Nachdruck von 1926].
- Kanzog, Klaus: *Textkritische Probleme der literarischen Zensur. Zukünftige Aufgaben einer literaturwissenschaftlichen Zensurforschung*, in: *„Unmoralisch an sich...“ Zensur im 18. und 19. Jahrhundert*. Hg. v. Göpfert, Herbert G.; Weyrauch, Erdmann. Wiesbaden 1988, S. 309-331.
- Karolak, Czeslaw: *Das Suchbild des Zensors. Methodologische Probleme einer literaturwissenschaftlichen Zensurforschung*, in: *Mannigfaltigkeit der Richtungen. Analyse und Vermittlung kultureller Identität im Blickfeld germanistischer Literaturwissenschaft*. Hg. v. Grimm, Christa; Nagelschmidt, Ilse; Stockinger, Ludwig. Leipzig 2001, S. 235-248.
- Kerber, Hannes: *Die Aufklärung der Aufklärung. Lessing und die Herausforderung des Christentums*. Göttingen 2021.
- Koselleck, Reinhart: *Kritik und Krise: eine Studie zur Pathogenese der bürgerlichen Welt*. Frankfurt/M. 2006.
- Lennhoff, Eugen; Posner, Oskar; Binder, Dieter A. (Hg.): *Internationale Freimaurerlexikon*. München 2022.

- Lessing, Gotthold Ephraim: Sämtliche Schriften. Hg. v. Karl Lachmann, 3. Aufl. hg. v. Muncker, Franz. 23 Bde. Stuttgart u.a. 1886–1924.
- Lessing, Gotthold Ephraim: Werke und Briefe. Hg. v. Barner, Wilfried. 12. Bde. Frankfurt/M. 1985–2003.
- Llanque, Marcus: Politische Ideengeschichte: ein Gewebe politischer Diskurse. München, Wien 2008.
- Martus, Steffen: Werkpolitik. Zur Literaturgeschichte kritischer Kommunikation vom 17. bis ins 20. Jahrhundert mit Studien zu Klopstock, Tieck, Goethe und George. Berlin/New York 2007.
- Müller, Beate (Hg.): Zensur im modernen deutschen Kulturraum. Tübingen 2003.
- Milde, Wolfgang (Bearb.): Gesamtverzeichnis der Lessing-Handschriften. Bd. 1 und 2. Hannover 2016.
- Multhammer, Michael: Der *Briefwechsel über das Trauerspiel* als editorische Herausforderung, in: Lessing digital? Studien für eine historisch-kritische Neuedition. Hg. v. Berghahn, Cord-Friedrich; Bremer, Kai; Burschel, Peter. Berlin 2023, S. 65-76.
- Nisbet, Hugh Barr: Lessing. Eine Biographie. Aus d. Engl. übers. v. Guthke, Karl S.. München 2008.
- Nutt-Kofoth, Rüdiger: Analytische Druckforschung in der germanistischen Editorik. Eine Bestandsaufnahme – mit einer Perspektive für eine digitale Lessing-Ausgabe, in: Lessing digital? Studien für eine historisch-kritische Neuedition. Hg. v. Berghahn, Cord-Friedrich; Bremer, Kai; Burschel, Peter. Berlin/Boston 2023, S. 9-33. <https://doi.org/10.1515/9783110770148-002>.
- Plachta, Bodo: Damnatur - Toleratur - Admittitur. Studien und Dokumente zur literarischen Zensur im 18. Jahrhundert. Tübingen 1994.
- Sahle, Patrick: Digitale Edition, in: Digital Humanities. Eine Einführung. Hg. v. Jannidis, Fotis; Kohle, Hubertus; Rehbein, Malte. Stuttgart 2017, S. 234-249. https://doi.org/10.1007/978-3-476-05446-3_17.
- Spoerhase, Carlos: Das Format der Literatur. Praktiken materieller Textualität zwischen 1740 und 1830. Göttingen 2018.
- Thomalla, Erika: Anwälte des Autors. Zur Geschichte der Herausgeberschaft im 18. und 19. Jahrhundert. Göttingen 2020.
- Thomalla, Erika: Der gelehrte Geist. Praxeologische Perspektiven auf die Lessing-Editorik, in: Lessing digital? Studien für eine historisch-kritische Neuedition. Hg. v. Berghahn, Cord-Friedrich; Bremer, Kai; Burschel, Peter. Berlin/Boston 2023, S. 163-173. <https://doi.org/10.1515/9783110770148-011>.
- Travanti, Eleonora: Lessings exoterische Verteidigung der Orthodoxie. Die Wolfenbütteler Beiträge gegen die Aufklärungstheologie (1770–1774). Berlin/Boston 2023.
- Vogl, Christine: Zur Materialität des handschriftlichen Nachlasses von Gotthold Ephraim Lessing. Ein Plädoyer für analytische Handschriftenforschung, in: editio 32 (2018), S. 137-166. <https://doi.org/10.1515/editio-2018-0010>.
- Vogl, Christine: Lessings Handschriften als Gabe und Aufgabe für eine digitale Neuedition. Mit einer exemplarischen Untersuchung aus seinem *Laokoon*-Nachlass, in: Lessing digital? Studien für eine historisch-kritische Neuedition. Hg. v. Berghahn, Cord-Friedrich; Bremer, Kai; Burschel, Peter. Berlin 2023, S. 91-114. <https://doi.org/10.1515/9783110770148-007>.
- Vollhardt, Friedrich: Gotthold Ephraim Lessing. Epoche und Werk. Göttingen 2018.
- Wesche, Jörg: Die Masken des Skandalösen. Verstellung und Enthüllung als provokative Strukturprinzipien in Lessings Problemkomödie Die Juden. In: Jürgen Stenzel, Roman Lach (Hrsg.): Lessings Skandale. Tübingen 2005 (= Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung 29), S. 145-160.
- Wesche, Jörg: Laokoons Schlange. In: Jörg Robert (Hrsg.): Intermedialität in der Frühen Neuzeit. Formen, Funktionen, Konzepte. Berlin, Boston 2017, S. 306-321.
- Wesche, Jörg: Der Vers im Drama. Studien zur Theorie und Verwendung im deutschsprachigen Sprechtheater des 20. und 21. Jahrhunderts. Paderborn 2018.
- Woesler, Winfried, Ute Schönberger: Wie könnte eine neue Lessing-Ausgabe aussehen?, in: Literarische Fundstücke. Wiederentdeckungen und Neuentdeckungen. Festschrift für Manfred Windfuhr. Hg. v. Neuhaus-Koch, Ariana; Cepl-Kaufmann, Gertrude. Heidelberg 2002, S. 11-31.
- Woesler, Winfried: Die Lachmann-Munckersche Ausgabe des Lessing-Briefwechsels aus heutiger Sicht – Das Problem der verlorenen Briefe, in: Lessing-Yearbook 36 (2004/05), S. 97-107.

Woesler, Winfried: Eine Revision der Lessing-Handschriften und -Drucke als Voraussetzung für eine digitale Neuedition. Erläutert am Beispiel des Entwurfs seiner Szene von Lessings *Nathan*, in: *Lessing digital? Studien für eine historisch-kritische Neuedition*. Hg. v. Berghahn, Cord-Friedrich; Bremer, Kai; Burschel, Peter. Berlin 2023, S. 77-89. <https://doi.org/10.1515/9783110770148-006>.